



Association Super Librum

22, rue Philibert Gaillard

69009 LYON - FRANCE

Formations professionnelles autour de l'improvisation vocale de la Renaissance

Public visé

Nos formations professionnelles s'adressent aux institutions, groupes et associations qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de l'improvisation vocale Renaissance, en particulier les écoles de musique, conservatoires, choeurs, ensembles vocaux, etc.

Objectifs

Les trois formations proposées permettent à chaque groupe, selon ses besoins et ses objectifs, de s'initier à cette pratique ou de l'approfondir, mais aussi d'expérimenter et de réfléchir sur les différentes ré-utilisations pédagogiques possibles avec différents types de publics (élèves jeunes ou adultes, amateurs ou professionnels, élèves de conservatoires ou d'école de musique, etc.)

Catalogue

Nous proposons trois formations :

- Improvisation vocale de la Renaissance : introduction (3h)
- Improvisation vocale de la Renaissance : initiation (6h)
- Improvisation vocale de la Renaissance : formation (12h)

Tarifs

Les tarifs dépendent du nombre de formateurs et du nombre de participants. Pour tous renseignements complémentaires, merci de nous contacter à superlibrumcantarcourses@gmail.com

Improvisation vocale de la Renaissance : introduction (3h)

Encadrement

1 enseignant de SuperLibrum

Organisation

- Durée : 3h
- Nombre maximum de participants : 12

Objectifs

Découverte de la pratique de l'improvisation musicale Renaissance et de son utilité dans la pratique et l'enseignement musical d'aujourd'hui

Programme

- Présentation de l'improvisation Renaissance : contexte socio-historique, techniques d'improvisation, réalisations musicales
- Pratique en grand groupe de deux techniques d'improvisation : le *gymel* et les canons
- Discussion générale sur les moyens d'utiliser ou intégrer cette pratique dans votre enseignement ou activité musicale

Improvisation vocale de la Renaissance : initiation (6h)

Encadrement

1 ou 2 enseignant de SuperLibrum, suivant le nombre de participants

Organisation

- Durée : 6h (sur une journée)
- Nombre maximum de participants : 20

Objectifs

Découverte de la pratique de l'improvisation musicale Renaissance et de son utilisation possible dans la pratique et l'enseignement musical d'aujourd'hui

Programme

- Pratique en grand et petits groupes des modèles contrapuntiques suivants :
 - le *gymel*
 - canons à l'unisson et à la quinte
 - faux-bourdon
 - *gymel + basse*
- Réalisation improvisée de chansons françaises et espagnoles, hymnes et psaumes, suivant des modèles des 15e et 16e siècles
- Lecture chantée de pièces du répertoire polyphonique de la Renaissance (3 et 4 voix)
- Discussion générale sur les moyens d'utiliser ou intégrer cette pratique dans votre enseignement ou activité musicale

Improvisation vocale de la Renaissance : formation (12h)

Encadrement

2 enseignant.es de SuperLibrum

Organisation

- Durée : 12h (4 demi-journées de 3 heures)
- Nombre maximum de participants : 20

Objectifs

Découverte de la pratique de l'improvisation musicale Renaissance et de son utilisation possible dans la pratique et l'enseignement musical d'aujourd'hui

Programme

- Pratique en grand et petits groupes des modèles contrapuntiques suivants :
 - le *gymel*
 - canons à l'unisson et à la quinte
 - faux-bourdon
 - *gymel + basse 3/5*
 - canons à 3 voix
 - contrepoint fleuri à 1 voix sur *cantus firmus*
- Réalisation improvisée de chansons françaises et espagnoles, hymnes et psaumes, suivant des modèles des 15^e et 16^e siècles
- Lecture chantée de pièces du répertoire polyphonique de la Renaissance (3 et 4 voix)
- Discussion générale sur les moyens d'utiliser ou intégrer cette pratique dans votre enseignement ou activité musicale
- Restitution finale (pour les volontaires)

Quelques moyens pédagogiques

- Travail en grand groupe (consignes) et en petits groupes (application)
- Bonne humeur générale